



Material de Apoyo para Aspirantes  
mayores de 25 años,  
sin título secundario

Ingreso 2012

**Equipo redactor:**

**Lucía Milicic**

**María Pugliese**

**Ana María Torres**

Coordinación: Dr Gustavo Parra

Secretaría Académica

UNLu



*Estimados y estimadas aspirantes:*

*Este material constituye una ayuda y orientación para que pueda recuperar sus saberes y conocimientos previos, en relación con los contenidos que serán trabajados tanto en los encuentros del Taller de Apoyo a los aspirantes mayores de 25 años, como en la evaluación final.*

*El documento está organizado de la siguiente manera:*

*Parte I Lectura y comprensión de textos*

*¿Qué es un taller? y*

*¿Cuál es la dinámica de trabajo que se llevará a cabo?.* pág. 3 a 5

- Eje 1: La información en diferentes fuentes pág. 5 a 9
- Eje 2: Oralidad y escritura: funciones pág. 10 a 15
- Eje 3: La lectura y la comprensión de textos pág. 16 a 23

*Parte II Análisis y Resolución de Problemas* pág. 24 a 37



## Parte I

# LECTURA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS

### **¿Qué significa asistir a un taller? ¿Cuál es la dinámica de trabajo?**

*La metodología del taller ofrece alternativas abiertas y variadas para trabajar en forma dinámica la exploración, lectura y escritura de discursos orales y escritos; permite la participación espontánea de los asistentes y la interacción con el docente. Se sustenta en un marco teórico y, sobre esa base, el cronograma de actividades del taller admite cambios, improvisaciones y se adecua a los imprevistos, con la constante conciliación entre la teoría y la práctica.*

La estructura básica de cada encuentro contempla la evaluación continua que al confrontarse con el cronograma prediseñado, otorga la posibilidad de comparar los logros concretos con las expectativas planteadas. De este modo el docente puede observar la evolución de cada asistente en forma particular y la interacción/aprendizaje con sus pares.

La metodología de trabajo en este taller constará de tres momentos:

#### 1.- *Formulación de la propuesta o consigna:*

Las consignas, simples y a la vez abiertas, plantean un problema y ofrecen los elementos para resolverlo. En cada bloque se aborda un eje temático, por ello además de los textos se ofrecen breves referencias teóricas que remiten a conceptos específicos.

#### 2.- *Producción de trabajos:*

Al formular las consignas se establecen las pautas de trabajo -individual, grupal, oral o escrito- y los límites de tiempo. Todos los resultados serán diferentes y válidos, siempre y cuando se circunscriban a las consignas. Esos resultados se revisarán en las puestas en común.

#### 3.- *Puesta en común:*

Es en este momento cuando se confrontan las producciones o las respuestas obtenidas por cada asistente, lo que permite la autoevaluación continua del mismo con la orientación del docente.



## ¿Cuáles son los propósitos o metas del taller?

- Reconocer en la lengua y la literatura los instrumentos de mediación para la construcción de conocimientos y la transmisión de culturas.
- Fomentar la búsqueda de información en diferentes soportes a los fines de organizar los materiales de estudio.
- Participar en actos de lectura y escritura con diferentes textos y en diferentes situaciones comunicativas.
- Analizar, comparar y producir diferentes textos y discursos.
- Propiciar un ámbito cordial y de mutuo respeto, a fines de favorecer la expresión oral.

## ¿Con qué materiales se trabajará?

Es fundamental que cada cursante tenga a su disposición los materiales, por ello es que anticipamos con cuáles se trabajará en todos los encuentros:

- **Módulo impreso:** en él se incluyen los textos básicos y las consignas, es imprescindible que cada uno trabaje con su propio material, a fin de registrar notas, aclaraciones, correcciones, etc.
- **Materiales de escritura:** papel, lápiz, goma, ya que estos elementos facilitan la revisión de los textos, modificarlos y reformularlos cuantas veces sea necesario-
- **Diccionario.**

## ¿Sobre qué se trabajará?

Las actividades a desarrollar en el taller de **Lectura y Comprensión de Textos** se organizan en tres ejes:

- Eje 1: La información en diferentes fuentes
- Eje 2: Oralidad y escritura: funciones
- Eje 3: La lectura y la comprensión de textos



## Eje I: La información en diferentes fuentes

### **A modo de introducción:**

1.- A través del lenguaje interactuamos con otros:

**¿Cómo y por qué? ¿Para quién o quiénes?**

**¿Con qué intención?**

**¿En qué situaciones o ambientes?**

**¿Con qué instrumentos y soportes?**

*En el primer encuentro debatiremos para responder estos interrogantes. Por eso, para organizar tu exposición, es necesario que realices la siguiente actividad antes de asistir al mismo:*

- a.- Te presentaremos textos que deberás leer y luego escribir, a modo de borrador, las ideas, palabras o frases que te sugieren las preguntas que se formulan en forma seguida.
- b.- Enunciar o buscar en diferentes fuentes, ejemplos que refuercen esas ideas.
- c.- Escribir cinco oraciones breves que respondan las preguntas.
- d.- Escribir un título que incluya esas ideas.

### **Texto 1**

*La ciencia ha llegado a investigar y conocer un grandísimo número de las leyes de la naturaleza que rigen nuestro planeta y aun en la inmensidad del espacio. Ahí podréis ver que los adelantos de la física, la química y la mecánica han producido verdaderas maravillas que no tendrían nada que envidiar a los famosos palacios encantados y demás obras que los supersticiosos pueblos orientales atribuyen a las hadas, a los magos y a los nigromantes. Allí veréis que, gracias a los adelantos de la mecánica el hombre ha conseguido fabricar verdaderas ciudades flotantes que atraviesan el océano en todas direcciones, transportando naciones de uno a otro continente. Con los adelantos de la óptica ha penetrado el secreto de otros mundos que se encuentran a millares de millares de leguas de distancia de la tierra. Por medio de la electricidad se ha adelantado al tiempo, ha arrebatado el rayo a las nubes, transmite tinieblas nocturnas. Con el descubrimiento del vapor y sus aplicaciones, ha multiplicado sus fuerzas al infinito, y en el día cruza la atmósfera con mayor velocidad que el vuelo de las aves, viaja por las superficies de la tierra y del agua con pasmosa celeridad, desciende al fondo del mar y*



*pasa por debajo de las más altas montañas. A cada nuevo descubrimiento se hacen de él mil aplicaciones distintas y este mismo conduce a otros de más en más sorprendentes.*

**Florentino Ameghino**, *Conceptos fundamentales*, Buenos Aires. El Ateneo, 1928.

**Florentino Ameghino:** (Luján, 1854 - La Plata, 1911) Naturalista argentino. Asistió a la escuela elemental de Luján y sorprendió a su maestro con su precocidad y curiosidad por saber y comprender. Allí había residido muchos años Francisco Javier Muñiz, cuyos descubrimientos paleontológicos se conservaban en la tradición local y pronto atrajeron al joven Florentino.

A instancias de su maestro fue a Buenos Aires, aprendió francés (con lo que accedió a lecturas científicas en esa lengua) e ingresó en la Escuela Normal de Preceptores. Nombrado maestro de Mercedes en 1869, la proximidad de esta ciudad con Luján le permitió conocer los fondos del Museo Histórico Natural que dirigía entonces Burmeister.

Viajó a Europa en 1878; allí expuso sus hallazgos en la Exposición de París, realizó trabajos de campo, publicó y presentó memorias al Congreso de Antropólogos de París (1878) y al de Americanistas de Bruselas (1879). Regresó a Argentina en 1881, ya mundialmente consagrado como antropólogo y geólogo. Fue director del Museo de Historia Natural (1902) y dictó cátedras en Córdoba, Buenos Aires y La Plata.

### Actividades:

- a. Elaborar un breve texto en el que se plantee respuestas al siguiente interrogante:
- b. *¿Cuáles son las incidencias de los avances científicos en los contextos de nuestra vida cotidiana?*

- c. Teniendo en cuenta la siguiente afirmación del autor:

*“Allí veréis que, gracias a los adelantos de la mecánica el hombre ha conseguido fabricar verdaderas ciudades flotantes que atraviesan el océano en todas direcciones, transportando naciones de uno a otro continente”*, enunciar ejemplos de actualidad.

## Texto 2

# Encuentran mellizos abandonados en bolsas de nylon en San Justo

14:31

Estaban en un montículo de basura, en Artigas al 1.400. Los rescataron una chica y su pareja, que escucharon el llanto de los bebés. Están internados en el Hospital de Niños.

Adentro de dos bolsas y mezcladas entre la basura que se amontaba en una calle del partido de San Justo fueron encontrados mellizos que habían sido abandonados, horas antes, por su mamá. Tienen poco más de una semana y se encuentran internados en el Hospital de niños local.

El sábado, una joven de 17 años se dirigía a su casa, pero algo la obligó a detenerse metros antes de llegar. Era el llanto de un bebé. Dio vueltas, miró hacia ambos lados, y no vio ningún carrito, ni ninguna mamá con un chiquito en brazos. El lloriqueo persistía. Venía de un montículo de



desechos acumulados al lado de la vereda, en Artigas al 1.400. Al acercarse, comprobó que provenía de una bolsa de nylon. La abrió y allí estaba el dueño de las lágrimas, que clamaba por que alguien lo rescate.

Con el bebé en brazos, la chica volvió a su casa donde estaban su novio y su tía. Pasada la sorpresa inicial, el joven decidió llamar a la Policía. Mientras intentaba comunicarse, algo lo distrajo. Era nuevamente el llanto de un recién nacido, pero no precisamente del que había traído su novia. Salió a la calle, se acercó a los desperdicios y encontró otra bolsa, con otro bebé. Un calco casi exacto de su hermanito mellizo.

Los bebés fueron trasladados al Hospital de Niños de San Justo, donde los médicos determinaron que habían nacido hace 5 días aproximadamente, que pesaban 2,900 kilos uno y 2,850 el otro y que, al momento de ser rescatados, padecían un cuadro de hipotermia, pero ningún tipo de lesión.

La causa, titulada "Hallazgo de persona" es investigada por la Unidad Funcional de Instrucción 2 del Departamento Judicial de San Justo.

### Actividades:

- a. A partir del estilo y la distribución de la información, ¿podemos deducir a través de qué medio se dio a conocer y a quién está dirigida?
- b. Reconstruir **el contexto** en que sucedieron los hechos a partir de los datos que se mencionan en el texto.

## Texto 3

### *¿Qué son las Bacterias?*

*Las bacterias son organismos unicelulares de vital importancia y útiles para la humanidad. Solamente el 1% de ellas producen enfermedades, las cuales son cada vez más difíciles de combatir por el abuso indiscriminado de antibióticos. Prof. Carlos Roberto Salas Carmona, Profesor de Química y Ciencia General egresado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) Caracas, Venezuela. Presidente de [www.quimicayciencias.cjb.net](http://www.quimicayciencias.cjb.net), [quimicayciencias@yahoo.com](mailto:quimicayciencias@yahoo.com)*

*Las bacterias son organismos unicelulares que no están clasificados entre los animales ni entre las plantas, sino que pertenecen al reino Moneras. Es el reino más primitivo, agrupa a organismos procariotas que carecen de un núcleo rodeado por membranas y de organelas. Incluye a todas las bacterias (técnicamente las eubacterias) y las cianobacterias (llamadas anteriormente algas verdeazuladas) que son las formas más abundantes de este reino. El grupo más antiguo, las arqueobacterias, constituyen un fascinante grupo de organismos y por sus especiales características se considera que conforman un Reino separado: Archaea.*



## Actividades

- a. Buscar en un diccionario enciclopédico, en una revista especializada o en un manual escolar, un texto acerca de las bacterias. Observar las diferencias en las tres fuentes en relación al vocabulario utilizado, los recursos utilizados para definirlas, los elementos paratextuales (por ejemplo esquemas, fotos, etc.)
- b. Escribir toda la información recogida identificando similitudes y diferencias entre los distintos textos.

## Autoevaluación

- a. A partir del **texto 2**, en no más de veinte renglones, elaborar una narración. Elegir una perspectiva de narrador ficticio y elaborar un cuento. Podrás respetar todas las secuencias que detalla la noticia o centrarte en una o dos de ellas, por ejemplo el momento del hallazgo solamente, o el traslado, podrás además imaginar secuencias posteriores que no están explícitas.
- b. Leer cuantas veces consideres necesario el texto que se transcribe, y luego resolver las consignas que figuran al final del texto.

## Capítulo 5: Todo por el suelo

*En las plantas, el resto de los elementos se incorpora de manera similar al agua: se absorben por las raíces como sales o minerales disueltos en el agua del suelo. Por suerte, las plantas están llenas de sabiduría (salvando la ortografía): la savia bruta y la savia elaborada. Se llama savia al líquido que recorre las plantas por dentro y es responsable de la alimentación y comunicación de todas sus partes, como sucede con la sangre en nuestros cuerpos. El líquido formado por el agua absorbida por las raíces (que lleva disueltas sales y otras sustancias elaboradas por las raíces) se llama savia bruta y se transporta en forma ascendente por el interior de las plantas. Cuando esta savia bruta llega a las hojas, los minerales absorbidos por las raíces son incorporados de diferentes formas a moléculas derivadas de los azúcares fabricados en la fotosíntesis. De esta manera, las plantas fabrican todas las moléculas que necesitan para crecer, desarrollarse y reproducirse. Estas sustancias elaboradas por la hoja se distribuyen al resto de la planta en la llamada savia elaborada que sigue el camino inverso al de la savia bruta.*

*De los elementos que se absorben por el suelo, los más importantes son el Nitrógeno y el Fósforo (P). Su importancia reside en que son macronutrientes, es decir que la planta lo necesita en mucha cantidad (cantidades macro) para crecer. Estas enormes demandas de las plantas por el nitrógeno y el fósforo, muchas veces mayores que la disponibilidad que existe de estos elementos en el suelo, hacen que el nitrógeno y el fósforo sean los principales limitantes de crecimiento para las plantas (después del agua). Por eso, cuando agregamos a las macetas tierra fértil o fertilizantes le estamos dando de comer a nuestras plantas, pues estamos agregando principalmente N y P (como nitratos o amonio o fosfatos). Por el contrario, cuando se cultiva en forma exagerada un terreno, se agotan las reservas de estos elementos en el suelo.*

*Como hemos visto antes, salvo el agua que llega por las lluvias o los ríos y el dióxido de carbono que está en el aire, el resto de los elementos se absorbe del suelo. El*





*problema es que estos elementos no son de reposición inmediata. Todos los elementos químicos cumplen un ciclo que implica la sucesiva transformación en distintos compuestos que pasan por distintas partes del sistema (del suelo a los organismos, y así sucesivamente). Una frase bíblica resume esta situación natural: del polvo venimos y al polvo volveremos (en otras palabras, nada se pierde, todo se transforma).*

**Luis G. Wall.** *Plantas, bacterias, hongos, mi mujer, el cocinero y su amante.* Editorial S.XXI. Buenos Aires. 2005

### **Consignas para la autoevaluación a partir de la interpretación del texto de Luis Wall.**

- a. Enunciar una oración por cada párrafo que sintetice la idea principal abordada en el.
- b. Teniendo en cuenta esas oraciones, elaborar el resumen del texto.
- c. Asignarle un título. Compararlo con el título del autor, comentar.
- d. Explicar la siguiente oración con la que el autor cierra el capítulo: “*Una frase bíblica resume esta situación natural: del polvo venimos y al polvo volveremos (en otras palabras, nada se pierde, todo se transforma)*”.



## Eje II: Oralidad y escritura: funciones

En la transmisión oral la comunicación es inmediata y más directa, los participantes por lo general pertenecen a una misma comunidad, con intereses y necesidades en común. Ambos, los que emiten y los que reciben, se necesitan entre sí y requieren de una presencia. Mientras que en la transcripción escrita el receptor puede o no existir, puede pertenecer a otro contexto, es hipotético, probable.

Los textos –orales o escritos- se agrupan considerando una estructura básica similar, respetando las formas y estilos que requieren según sus funciones: por ejemplo, a quién están dirigidos, cómo se divulgarán, en que medio.

Adriana Silvestri<sup>1</sup>, distingue cinco tipos básicos:

- **Narración:** requieren de organización temporal –situación inicial, compilación y desenlace-. *Se narra situaciones y/o hechos.*
- **Descripción:** selección y orden de exposición de las propiedades o características de lo que se describe, -objetos, paisajes, personas, sentimientos o sensaciones-. *Se enfatiza en las características a través de imágenes sensoriales.*
- **Explicación:** pregunta-respuesta o planteo de problema/solución y su demostración. *Su función es ampliar una idea o concepto.*
- **Instrucción:** secuencia ordenada de prescripciones para llevar a cabo determinada actividad o procedimiento. *Se utiliza para detallar procedimientos, cómo se hace....*
- **Argumentación:** justifica una posición acerca de fenómenos, acciones o acontecimientos que admiten más de un punto de vista. *Se enuncian los pro y los contra de una situación, con el fin de convencer.*

Los textos **mixtos** comparten características propias de más de un tipo, por ejemplo los artículos periodísticos que se divulgan en diarios y revistas con diferentes soportes –gráficos o digital-.

***A continuación se desarrolla con más detalle las características de los textos informativos y explicativos ya que sus prácticas en el desempeño de los ámbitos educativos –estudiantes y docentes- son constantes. En ellos se combinan los recursos de los tipos de textos antes enunciados.***

### El informe

<sup>1</sup> Silvestri, A. En otras palabras. Bs. As. Cántaro. 1998.



La palabra informe se aplica en varias disciplinas. Un informe, por ejemplo, puede ser el diagnóstico psicológico que se realiza para admitir a una persona en un trabajo. O, también, la presentación que hace un médico sobre el estado de sus pacientes. Si nos centramos en el ámbito de la enseñanza, podemos definir el informe –en forma aproximada- como un texto en el que se presenta información sobre un tema determinado, junto con los datos y las conclusiones más importantes que se obtuvieron a partir de su estudio. Son elaborados por docentes y/o directivos con el fin de dar a conocer diferentes aspectos inherentes a la institución o su alumnado. El estilo utilizado debe ser *objetivo* evitando las opiniones personales acerca del tema desarrollado y la información debe organizarse teniendo en cuenta:

- la precisión de los datos
- el orden en la descripción de los mismos, por ejemplo una breve introducción, el desarrollo y una conclusión
- el tema que se informa debe incluir explicaciones o argumentos que transmitan confianza y credibilidad a quien lo recibe
- debe ser redactado en un lenguaje claro, sin utilizar recursos ni vocabulario propios de la lengua oral; se utiliza generalmente la tercera persona (“Se observa...”) o la primera persona plural (“Observamos....”)

***Transcribimos un ejemplo al que accedemos diariamente, y del que dependen, a veces, nuestros estados de ánimo: El informe meteorológico***

*El Servicio Meteorológico Nacional informa las características del tiempo en Capital Federal y alrededores, en este domingo 8 de mayo de 2005. Con neblinas matinales se anuncia una temperatura máxima de 17 ° y una mínima de 12°. Por la tarde, vientos del norte (20 a 28 km./h), posibilitan una desmejora con probabilidad de chaparrones por la noche.*

Más allá de las diferencias temáticas, el informe no tiene características generales definidas, sin embargo su estructura permite diferenciar tres partes bien definidas: *la introducción, el desarrollo y las conclusiones.*

En cuanto al estilo utilizado en su elaboración, podemos reconocer los siguientes procedimientos:

- **por medio del símil**, se presentan en la introducción situaciones parecidas;
- **por definición** de los datos o situaciones que se informan;
- **por caracterización**, con predominio de descripciones o enumeración de detalles;
- **por contraste u oposición** de perspectivas distintas;
- **por deslinde con otras ideas semejantes**, a través de ejemplos que a su vez entran en un contraste u oposición, fundamentan la idea y remiten a un seguimiento ordenado por parte del oyente o el lector.



En general predominan unos procedimientos sobre otros, pero el cierre culmina con una conclusión, es decir, la interpretación y valoración de esos datos.

### Actividades

- a. Teniendo en cuenta lo expuesto, elaborar un breve informe acerca de tu actividad cotidiana –laboral o doméstica -.
- b. ¿Qué tipos de textos son los textos **1, 2 y 3 del eje I**?

## La explicación

Explicar es:

- desarrollar un tema;
- indicar las causas de un acontecimiento;
- aclarar una idea, una definición o un texto que resulte complejo;
- enseñar un procedimiento.

Por lo tanto, la explicación surge ante la resolución de un problema o para responder una pregunta o duda. Ambas situaciones pueden desencadenarse por iniciativa de un interlocutor o por el mismo locutor –se pregunta y se contesta-.

El problema que desencadena la explicación a veces se explicita en el propio texto, en el título, en el subtítulo o primer párrafo. Y de no ser así, el lector u oyente debe reconstruirlo para interpretarlo.

### **Observemos los siguientes ejemplos:**

- **¿CÓMO SACAR LAS MANCHAS DE GRASA EN SU ROPA?**
- **EN EL PROGRAMA DE HOY VAMOS A APRENDER A HACER ARROLLADITOS DE VERDURAS**
- **¿CÓMO SE REPRODUCEN LAS BACTERIAS?**

La información que se otorga en las explicaciones es la que el interlocutor solicita o se supone que necesita saber. Al leer o elaborar esta información en forma oral debemos tener en cuenta:

- quién es el interlocutor y qué referencias tiene acerca de la información que se le brinda;
- la explicación debe adaptarse a la situación y, por lo tanto, debe ser clara y ordenada.

Si la explicación se genera en un encuentro *cara a cara*, el receptor tiene la posibilidad de plantear dudas, solicitar aclaraciones, expresar si no comprende o si le satisface la respuesta. En los textos escritos, en cambio, el locutor debe presuponer, al elaborar un manual o un artículo de divulgación científica, cuáles serán las dificultades, anticipar las preguntas y tratar de resolverlas. En ambos



casos, es frecuente que se utilicen los procedimientos que a continuación se detallan:

- **la reformulación:** consiste en proporcionar un enunciado que aclare lo anteriormente formulado. Son indicadores de la reformulación las expresiones *es decir, con otras palabras, o sea, dicho de otro modo*.

**Ejemplo:** *El clima, el relieve, el suelo, el subsuelo, el agua, la vegetación y la fauna constituyen las fuentes de recursos de las sociedades para producir materias primas. O sea que de la recolección y producción de materias primas surgen las actividades económicas primarias.*

- **la definición:** consiste en proporcionar el significado de una palabra o expresión, y se puede definir de las siguientes maneras:

- con significados equivalentes, sinónimos o frases que los sustituyan:

**Ej.** *Internet es la red de computadoras más extendida del planeta.*

- atribuyendo a lo designado las características que lo distingue

**Ej.** Una **memoria USB** (de Universal Serial Bus; en inglés **pendrive**, **USB flash drive**) es un pequeño dispositivo de almacenamiento que utiliza memoria flash para guardar la información que puede requerir y no necesita baterías (pilas). La batería era necesaria en los primeros modelos, pero los más actuales ya no la necesitan. Estas memorias son resistentes a los rasguños (externos) al polvo, y algunos al agua –que han afectado a las formas previas de almacenamiento portátil-, como los disquetes, discos compactos y los DVD. En España son conocidas popularmente como **pinchos** o **lápices**.

- indicando cuál es su función:

**Ej.** *Proveedor de Internet es una empresa que actúa de mediadora entre los usuarios de Internet y la Internet en sí misma; además ofrece el servicio de conexión.*

- proporcionando el término técnico o científico que se utiliza

**Ej.** *Al conjunto de servidores que proveen información organizada en sitios – cada uno con cierta cantidad de páginas relacionadas- se lo denomina World Wide Web (www)*

- **la ejemplificación:** es un procedimiento que consiste en proporcionar un caso concreto del concepto que se explica, y como habrán notado, es el que se utilizó en la explicación de este ítem.
- **la analogía:** presenta un caso de características similares a las del caso que se desea explicar



**Ej.** *A partir de la invención de la imprenta a mediados del S. XV, los libros permitieron la difusión del conocimiento, pero pasaron décadas hasta que las virtudes de su creación pudieran ser compartidas por todos. Algo similar ocurre hoy con Internet. La Red es la llave que permite abrir la puerta a cientos de miles de sitios donde el saber no ocupa lugar y guarda en sus entrañas virtuales casi todo lo que uno desea saber.*

### Autoevaluación:

**Transcribimos a continuación un Prólogo. Luego de su lectura atenta, responder las consignas que figuran al final del mismo.**

**Prólogo** de *A la sombra de un verde limón –Antología del cancionero tradicional argentino-*. Compilación, Prólogo y notas de Paulina Movsichoff. Biblioteca de Cultura Popular. Ediciones del Sol. Buenos Aires 1984.

#### **Epígrafe**

*“...la repentina convicción de que nuestras pequeñas memorias no son sino una parte de una gran memoria que remueve los pensamientos del mundo y de los hombres, época tras época y que nuestros pensamientos no son, como suponemos, el fondo del mar, sino un poco de espuma en la superficie de ese mar.” William Butler Yeats, Ideas sobre el bien y el mal.*

*Desde el fondo del tiempo llegan, a los oídos de quien esto escribe, las canciones de cuna con que su madre apartaba los miedos de la noche, las rondas con que atravesaba las tardes de jazmín y cielo abierto, los romances y romancillos que la acercaron a un territorio en donde habitaba, aleteante y temblorosa, la fuente primigenia de la poesía.*

*Nuestra civilización ha soslayado la importancia de la palabra para poblar las horas de nuestros niños con imágenes artificiales y mensajes mentirosos. Es así como se van de-formando, empapándose de afanes extraños a nuestras raíces, en donde sólo tienen cabida el consumo y el ruido.*

*Alberto Rougès, en el prólogo a los Cantares tradicionales de Tucumán, de Juan Alfonso Carrizo, dice: “La cultura no vive en los libros ni bibliotecas, la cultura vive en los que crean, es decir, en los que aprecian la creación, la juzgan, la desechan o la acogen amorosamente, la internan en la entraña de un pueblo, donde va a formar ese fondo emocional y valorativo que caracteriza la personalidad de éste.”*

*El conjunto de canciones que aquí se presenta forma parte de ese fondo emocional que constituye nuestra cultura. Ellas han viajado a través de los siglos de boca en boca, transmitidas de padres a hijos, de abuelos a nietos, cantadas por los juglares en los caminos de la patria, guardadas en el corazón anónimo del pueblo con la misma cuidadosa ternura con que se guardan los legados preciosos. Han sido entresacados de los enormes Cancioneros, fruto de años de recorrido por los lugares más alejados para rescatarlas de los labios de los más humildes labriegos, de mujeres de manos ásperas pero de una recóndita ternura, son producto, también, de recuerdos personales. Pues no sólo*



*la muerte sumerge en un mismo destino al rico y al pobre, sino que iguales arrullos, idénticos villancicos encantaron los oídos de niños criados en sábanas de encaje o en la cuna humilde del más modesto rancho de nuestros campos.*

*Hay en todos ellos imágenes conmovedoras que suscitarán la envidia de más de un poeta, una honda sabiduría que se cuele así, como al pasar, sin necesidad de tribunas, sin el afán de aplauso que caracteriza a muchas de nuestras creaciones autorales.*

*En este acervo tradicional recibimos, casi intactas, auténticas joyas de la poesía juglaresca del gran Siglo de Oro español.*

*Nuestra intención es que el niño retome el camino que lo llevará al encuentro con su identidad puesto que el folklore no es sino el espejo en donde se revela el rostro de un pueblo, el cofre en donde las sucesivas generaciones han volcado su concepción del mundo, sus ritos cotidianos, sus desdichas y temores, su empecinada esperanza.*

*Queremos que ellas sean un haz de sugerencias para los educadores, de modo que estos puedan desplegar, en las mentes nuevas de sus niños, junto con los más altos adelantos de la tecnología y de la ciencia, este ámbito en donde la palabra es aliada de la fantasía y los lleva de la mano a territorios en donde aún es posible soñar. Y deseáramos también que el adulto disfrutara con ellas, que viera la posibilidad de volver, aunque sea por un instante, a aquellos tiempos de su infancia que fueron también, como dice Jijena Sánchez, la infancia de la humanidad.*

*Si lo considera necesario, antes de elaborar las consignas busque información que podría ampliar la comprensión del texto, por ejemplo las dificultades en el vocabulario a través del uso del diccionario*

### **Consignas para la autoevaluación a partir de la interpretación del texto.**

- a. ¿Qué relación existe entre el epígrafe y los conceptos abordados por la autora?
- b. Identificar en el texto una oración que concentre la idea principal. Subrayarla.
- c. Enunciar cinco características esenciales de la tradición oral que se desprenden del texto y cinco características de la cultura escrita. Con esos datos elaborar a continuación, un cuadro comparativo agregando ejemplos de cada una.





## Eje III: La lectura y la comprensión de textos

### Texto 1:

Leer atentamente el siguiente capítulo. El mismo pertenece al libro titulado **Paratexto** cuya autora es **Maite Alvarado –argentina-**.

#### 1. Naturaleza del paratexto

##### 1. La forma del paratexto

*Lo que llamamos texto es, en primera instancia, una superficie escrita en la que, a simple vista, se distinguen zonas o bloques diferenciados. Los títulos se destacan por su ubicación, por la distancia que los separa del resto del texto y por otras marcas gráficas, como tipo de letra distinto o subrayado. La disposición en párrafos, que pueden estar separados por un interlineado más amplio o empezar con sangría, es otra de las primeras informaciones que el lector obtiene, antes incluso de emprender la lectura propiamente dicha, junto con lo escrito en los márgenes, las notas o anotaciones que no pertenecen al texto sino que son agregados o aclaraciones hechas en un momento posterior. A estos primeros datos, presentes en casi todos los textos, impresos o manuscritos, pueden sumarse variaciones de tipo y cuerpo de letra, asteriscos o números insertados sobre o al nivel de la línea, comillas, paréntesis, guiones, signos todos que son captados por contraste con la grafía dominante. Algunos de ellos son signos de puntuación, es decir, forman parte del código escrito en su dimensión ideográfica. Los signos de puntuación, en su conjunto, integran un sistema de señalización del texto escrito cuya finalidad principal es organizar la información que este aporta, jerarquizar las ideas e indicar la distancia o el grado de compromiso que tiene el que escribe con las palabras que usa. Los signos de puntuación, por lo mismo, son parte del texto; sin ellos, este sería una masa indiscriminada de palabras casi imposible de descifrar; es decir, no sería texto.*

*Pero no todos los signos que se relevan en este “barrido” inicial, previo a la lectura, pertenecen al texto del mismo modo que la puntuación. Las variaciones tipográficas y de diagramación o disposición de texto y gráfica (cuadros, gráficos, ilustraciones, etc.) en la página, son cuestiones morfológicas, que hacen a la forma en que el texto se presenta a la vista. Un mismo texto puede asumir “formas” (diseños) distintos, sin que el contenido del mismo se modifique sustancialmente. Estos aspectos morfológicos constituyen un “plus” que se agrega al texto para facilitar la lectura o para favorecer un tipo de lectura que interesa al autor propiciar. Se trata, entonces, de elementos paratextuales, auxiliares para la comprensión del texto.*





## 2. Un aparato de recepción

*Del mismo modo, son paratextuales los textos subsidiarios, como notas, referencias bibliográficas, índices, epígrafes...*

*“Antes de ser un texto, el libro es, para el lector, una cubierta, un título, una puesta en página, una división en párrafos y en capítulos, una sucesión de subtítulos eventualmente jerarquizados, una tabla de materias, un índice, etc., y, desde luego, un conjunto de letras separadas por blancos. En síntesis, un libro es ante todo un proceso multiforme de espacialización del mensaje que se propone a la actividad de sus lectores.” (Hébrard, 1983:70)*

*Si bien el paratexto no es privativo del material impreso, es allí donde se manifiesta en todo su esplendor. Por una parte, porque a mayor tecnología se multiplican los recursos destinados a facilitar la lectura. Por otra, porque los textos impresos, por lo general, van destinados a un receptor plural -a un público lector- y a un mercado. La mayoría de los textos impresos -no todos, desde luego- son, además, mercancías, y, para competir en el mercado específico, requieren de un aparato paratextual cada vez más sofisticado. Proliferan, entonces, en el caso de los libros, fundas, bandas, tapas de colores llamativos, destinadas a captar la atención del lector con un mensaje corto y directo, que se añade al más clásico de solapas y contratapas. Los medios de prensa, por su parte, compiten en el diseño de sus tapas y en la ingeniosidad de sus titulares y copetes que anticipan el contenido de las notas.*

*Rito de iniciación del texto que ingresa a la vida pública, el paratexto se define como un aparato montado en función de la recepción (Genette, 1987). Umbral del texto, primer contacto del lector con el material impreso, el paratexto es un instructivo, una guía de lectura. En este sentido, los géneros escritos<sup>2</sup> cuentan entre sus marcas aspectos paratextuales que permiten anticipar, en cierta medida, el carácter de la información y la modalidad que esta asumirá en el texto. Esto es particularmente evidente en el caso de la prensa, donde la sola presencia de un recuadro rodeando un texto firmado indica que se trata de una opinión sobre los sucesos referidos en la página; pero también los géneros literarios, científicos o de divulgación ofrecen al lector, desde su formato, elementos de reconocimiento y la oportunidad de formular primeras hipótesis sobre el contenido del texto, que la lectura, a posteriori, confirmará o refutará. Una ojeada rápida a una mesa de librería, sin ir más lejos, permite discriminar, a partir del diseño de tapa, literatura, ciencia, ensayo, libros técnicos, de auto-ayuda, etc.*

Alvarado, M. **Paratexto**. Enciclopedia Semiológica. Cátedra de Semiología. Instituto de Lingüística. Facultad de Filosofía y Letras. U.B.A. 1ª. Edición. 1994.

---

<sup>2</sup> Los géneros discursivos, para Mijaíl Bajtín, son tipos relativamente estables de enunciados que comparten características temáticas, estilísticas y de estructura. Las distintas esferas de la actividad se organizan alrededor de géneros discursivos más o menos específicos. Ver Mijaíl Bajtín, “El problema de los géneros discursivos”, en Bajtín, M., *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.



## Actividades

- ¿Qué dificultades relacionadas con la comprensión del texto se presentaron? Enunciarlas.
- Enumerar cada párrafo. ¿En qué párrafo se enuncia la definición de *paratexto*? Subrayarla.
- ¿Cuántas citas aparecen en el apartado 2? Identificarla/las.

Pautas para el enunciado de las citas bibliográficas: En cada caso se debe agregar un ejemplo.

- Citas de libros: Apellido. Nombre del autor. (año de edición). Título del libro. Ciudad de edición. Editorial.  
Ej.:
- Citas de artículos periodísticos: Apellido. Nombre del autor. "Título del artículo", en .....-Nombre del periódico- Fecha de edición (día, mes, año)  
Ej.:
- Citas de textos publicados en medios electrónicos: Apellido. Nombre del autor /dirección electrónica/ "Título del artículo" en.....-Título del trabajo-. Tipo de documento /dirección electrónica del documento/. Fecha de publicación o acceso.  
Ej.:

### Para debatir en grupos:

- ¿Cuál es la importancia de los elementos paratextuales en los materiales de estudio?
- ¿Inciden esos elementos en la comprensión de los mismos?

### Texto 2:

Leer atentamente la biografía de Felisberto Hernández y el texto "*Explicación falsa de mis cuentos*" de su autoría.

### Felisberto Hernández

Felisberto Hernández nació en Montevideo, Uruguay, en 1902. Pianista y escritor, nunca fue muy reconocido en vida, aunque publicó desde 1925. Admirador del uruguayo Jules de Supervielle, discípulo del excéntrico pianista Clemente Colling, a quien le dedicó el título de uno de sus libros, recorrió el interior de su país y de la provincia argentina de Buenos Aires como concertista trashumante, o poniéndole música a las películas mudas. Escribió, entre otros libros de relatos y cuentos, Nadie encendía las lámparas, El caballo perdido, Por los tiempos de Clemente Colling, Las Hortensias, La casa inundada, Tierras de la memoria.



Falleció en Montevideo, en 1964. “Explicación falsa de mis cuentos” antecede al cuento largo Las Hortensias en el mismo volumen.

### ***Explicación falsa de mis cuentos***

*Obligado o traicionado por mí mismo a decir cómo hago mis cuentos, recurriré a explicaciones exteriores a ellos. No son completamente naturales, en el sentido de no intervenir la conciencia. Eso me sería antipático. No son dominados por una teoría de la conciencia. Eso me sería extremadamente antipático. Preferiría decir que esa intervención es misteriosa. Mis cuentos no tienen estructuras lógicas. A pesar de la vigilancia constante y rigurosa de la conciencia, ésta también me es desconocida. En un momento dado pienso que en un rincón de mí nacerá una planta. La empiezo a acechar creyendo que en ese rincón se ha producido algo raro, pero que podría tener porvenir artístico. Sería feliz si esta idea no fracasara del todo. Sin embargo, debo esperar un tiempo ignorado: no sé cómo hacer germinar la planta, ni cómo favorecer, ni cuidar su crecimiento; sólo presiento o deseo que tenga hojas de poesía; o algo que se transforme en poesía si la miran ciertos ojos. Debo cuidar que no ocupe mucho espacio, que no pretenda ser bella o intensa, sino que sea la planta que ella misma esté destinada a ser, y ayudarla a que lo sea. Al mismo tiempo ella crecerá de acuerdo a un contemplador al que no hará mucho caso si él quiere sugerirle demasiadas intenciones o grandezas. Si es una planta dueña de sí misma tendrá una poesía natural, desconocida por ella misma. Ella debe ser como una persona que vivirá no sabe cuánto, con necesidades propias, con un orgullo discreto, un poco torpe y que parezca improvisado. Ella misma no conocerá sus leyes, aunque profundamente las tenga y la conciencia no las alcance. No sabrá el grado y la manera en que la conciencia intervendrá, pero en última instancia impondrá su voluntad. Y enseñará a la conciencia a ser desinteresada.*

*Lo más seguro de todo es que yo no sé cómo hago mis cuentos, porque cada uno de ellos tiene su vida extraña y propia. Pero también sé que viven peleando con la conciencia para evitar los extranjeros que ella les recomienda.*

### **Actividades**

- a. Explicar el título.
- b. Subrayar la oración que confirma la hipótesis del autor.
- c. ¿Qué tipo de texto son los cuentos? Fundamentar.

### **Texto 3**

Leer atentamente la biografía de Julio Cortázar y el texto “**Instrucciones para subir una escalera**” de su autoría.

Julio Cortázar nació en Bruselas el 26 de agosto de 1914, de padres argentinos. Llegó a Argentina a los cuatro años de edad. Pasó la infancia en Bánfield, un suburbio de Buenos Aires. En 1932 se graduó como maestro de escuela e inició estudios en la Universidad de Buenos Aires los que debió abandonar por razones económicas. Enseñó literatura francesa en la Universidad de Cuyo, Mendoza y renunció a su cargo por desacuerdos con el gobierno. En 1951 se trasladó a París donde trabajó como traductor independiente. En 1938 publicó, con el seudónimo Julio Denis, el libro de sonetos *Presencia*.



### ***Instrucciones para subir una escalera***

*Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.*

*Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).*

*Llegando en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.*

### **Actividades**

- a. Estas instrucciones, ¿son instrucciones?
- b. Trabajar en grupos, fundamentar enunciando el orden de los procedimientos que nos propone Cortázar e identificar luego en el cuento los argumentos que él mismo formula.

### **La argumentación**

Si examinamos cada uno de nuestros actos lingüísticos efectuados, por ejemplo, durante un día, veremos que la mayoría de ellos son actos tendientes a persuadir, a reforzar y hasta imponer las propias razones sobre las de otras personas. Del mismo modo, constantemente recibimos discursos que tienden, a su vez, a convencernos, persuadirnos e imponernos las razones de otros locutores. En la escuela infantil los *por qué, para qué, y podemos...* son algunas



de las constantes a las que los adultos son sometidos a prueba de posibles argumentaciones.

En una situación de argumentación, el sujeto que argumenta es un argumentador y el destinatario, quien decodifica e interpreta el enunciado argumentativo, se constituye como argumentatario. El argumentador construye su discurso con la intencionalidad de modificar las disposiciones del otro: sus argumentos refuerzan, modifican o eventualmente acuerdan con ideas, creencias o representaciones que supone existentes en el argumentatario, o eventualmente, le presenta una representación o idea nueva.

Para que el acto de argumentar resulte eficaz, quien argumenta *construye* su auditorio teniendo en cuenta la situación particular en la que se desarrolla la acción discursiva y también por la imagen que él mismo tiene de sus destinatarios, de esas ideas o representaciones que supone existentes en ellos, es decir, *qué cosa, para quién y para qué argumenta*.

### **Condiciones de la argumentación:**

Para que la argumentación resulte *apropiada* se requieren las siguientes condiciones:

- a. que el argumentatario no comparta las convicciones del argumentador;
- b. que el argumentatario sea capaz de creer aquello de lo que se quiere convencerlo
- c. que sea capaz de creerlo con razón, y
- d. que el argumentador crea en aquello que argumenta.

Las condiciones de *legitimidad* difieren de las anteriores en que no toman en cuenta las convicciones de los participantes sobre la tesis que se defiende sino que consideran la representación de la situación en tanto ésta autorice una gestión de argumentación, implica ciertas convenciones entre las partes, por ejemplo:

- a) que el argumentador **crea** permitido que él argumente sobre un tema, y
- b) que el argumentatario **crea** permitido ser argumentado por el argumentador sobre un tema.

Las condiciones de legitimidad se cumplen *antes* que las de propiedad, ya que una argumentación no puede ser apropiada si previamente no se reconoció como legítima.

**Actividades: Lecturas comparadas:**

- Releer atentamente las biografías de Felisberto Hernández y Julio Cortázar, antes transcritas. ¿Qué datos, a tu criterio esenciales, fueron omitidos? ¿Qué te gustaría saber de ellos?
- Buscar datos acerca de uno de ellos y elaborar una biografía más completa.
- Elaborar en no más de veinte renglones un discurso argumentativo a partir de la siguiente pregunta: *¿Y para qué estudiar historia?*

**Autoevaluación:**

**¿Cuáles son las referencias que necesito conocer para interpretar con mayor eficacia los siguientes mensajes? -Debate oral-**

**Mensaje 1**

The image shows a page from the newspaper 'Página/12'. At the top, there is a headline: "Cincuenta y nueve naciones firmaron en París el Tratado contra las Desapariciones Forzadas impulsado por Argentina y Francia. Por el país lo hizo la senadora Kirchner, quien se refirió en su discurso al caso López y al papel jugado por los organismos de derechos humanos". Below this is another headline: "Con impunidad las mismas cosas vuelven a suceder" by Juan Gelman. The main headline is "LA GORRA CON SANGRE ENTRA" with a sub-headline: "Fueron internados 22 cadetes de la Policía Federal que habían sido 'bañados' con saña por sus instructores bajo un extremo calor. Dos oficiales responsables pasaron a disponibilidad". There are several smaller news items on the left side, including "TORTURA", "Agricultura se quedó sin Campos", "Señales entre Kirchner y Tabaré por las papeteras", "Argentina-Francia, ¿quién le sirve?", "Murió el cineasta Gerardo Vallejos", and "De los abogados y sus libros, por Juan Sebastián". At the bottom, there is a photo of several hats, some with flowers, and the text "LA GORRA CON SANGRE ENTRA".

The image shows the cover of a book titled "Enciclopedia Semiológica Paratexto" by Maice Alvarado. The cover is purple with a large yellow graphic of a curly brace and a semicolon. The publisher's name "Trilce" is visible at the bottom.

**Mensaje 2**





### Mensaje 3

### Mensaje 4

**LADRAN SANCHO....SEÑAL QUE CABALGAMOS**

### Mensaje 5

**NADIE ES PERFECTO**

**Firmado: nadie**

### Autoevaluación final: Integración de contenidos

Teniendo en cuenta lo desarrollado en los ejes anteriores:

- a- ¿Qué tipo de texto predomina en cada uno de los mensajes?
- b- ¿A quién está dirigido el mensaje 3? ¿Y el 2?

## Parte II

# ANÁLISIS Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

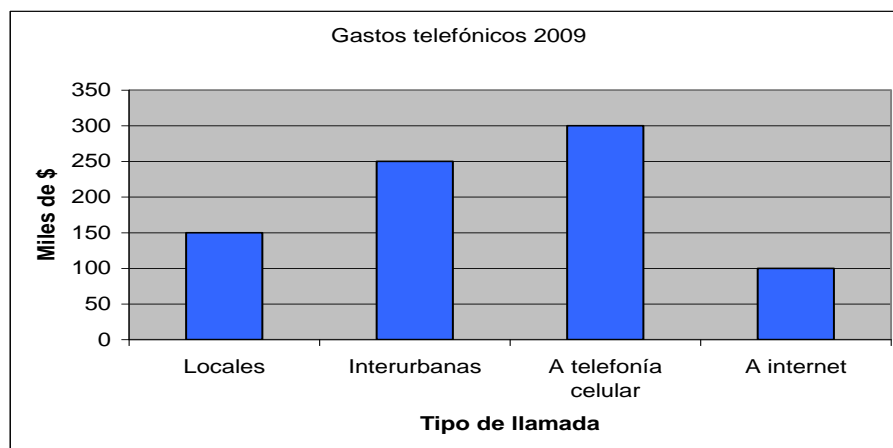
Para abordar la problemática referida al análisis y la resolución de problemas que tienen a la matemática como uno de sus ejes para interpretarlos, le proponemos una serie de actividades para resolver, apelando a sus conocimientos previos y a la búsqueda de respuestas en manuales, textos en Internet, etc.

Es decir, los textos con información matemática son un recurso para favorecer la articulación de conocimientos al interactuar con textos cuya comprensión requiere la interpretación de información cuantitativa.

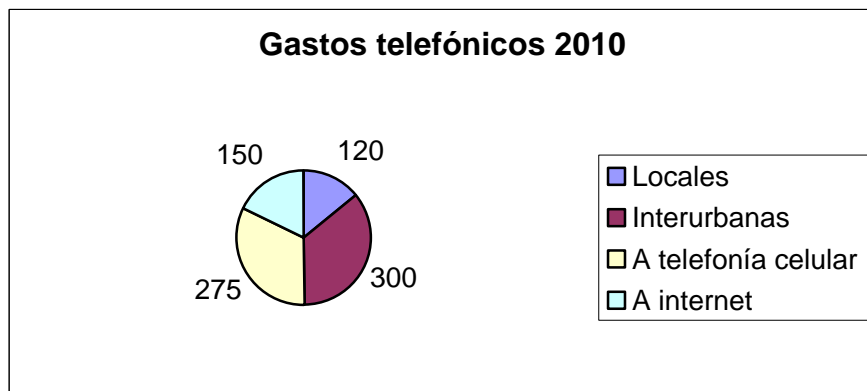
En tal sentido, un lector competente debería poder interpretar las cuestiones matemáticas involucradas en textos de otras disciplinas, y comprender cómo se utilizan los modelos matemáticos para describir, analizar y predecir fenómenos de las ciencias naturales o sociales o procesos tecnológicos.

### Guía de Actividades

- 1) Una compañía telefónica hizo entrega a sus clientes de un folleto, para explicar su accionar, conteniendo los siguientes gráficos de gastos telefónicos (en miles de \$):







- Observar los gráficos con sus referencias.
- Construir una tabla, con los datos de 2009 y 2010, en la que figuren los gastos en pesos según el tipo de llamada. ¿Hubo aumento en el total de gastos en el año 2010 respecto al 2009?
- Escribir los datos expresados en porcentaje en ambos gráficos.
- Proponer un tipo de representación gráfica que permita mostrar las diferencias, por tipo de llamada, entre 2009 y 2010.
- Indicar qué rubros aumentaron de un año a otro.

2) Para un campo de 150 hectáreas modelo agrícola, ubicado en el sur de la provincia de Santa Fe, se consideran los datos que expresa la siguiente tabla:

Campaña	Proporción de superficie cultivada			Rendimiento unitario ( en qq/ha )			Precios ( en \$/qq )		
	Soja	Maíz	Trigo	Soja	Maíz	Trigo	Soja	Maíz	Trigo
1997/1998	0,56	0,14	0,30	23,4	56	20,7	57,4	27,5	30,1
2007/2008	0,71	0,09	0,20	28	75	26	62,40	26,43	35,66

- ¿Qué informa esta tabla?
- Completar la siguiente tabla, calculando la cantidad de hectáreas que se destinaron para cada cultivo, utilizando los datos proporcionados por el problema:

CAMPAÑA	SUPERFICIE CULTIVADA		
	Soja	Maíz	Trigo
1997 / 1998			
2007 / 2008			



- c) Completar la siguiente tabla, determinando cuántos quintales de cada cultivo se obtienen en cada campaña:

CAMPAÑA	RENDIMIENTO		
	Soja	Maíz	Trigo
1997 / 1998			
2007 / 2008			

- d) ¿Cuál de las alternativas proporciona mayor ingreso bruto considerando los datos de la última campaña?

3) Tres hombres: Pedro, Eduardo y Tomás, están casados con Juana, Susana y Victoria, pero no necesariamente en ese orden. Juana que es la hermana de Eduardo vive en San Telmo. A Pedro no le gustan los animales. Eduardo pesa más que el hombre con el que está casada Victoria. El hombre con el que está casada Susana es aficionado a la cría de gatos. Pedro emplea unas 200 h. al año en viajar de su casa, de Moreno, a su trabajo en San Telmo.

- Encontrar las parejas, empleando una tabla para organizar la información

4) Jorge, Ismael y Esteban tienen la ocupación de bibliotecario, profesor y electricista, aunque no necesariamente en ese orden. El bibliotecario es el primo de Esteban. Ismael vive en la puerta de al lado del electricista. Jorge que posee más conocimientos que el profesor, ha de conducir 45 minutos desde su casa para visitar a Ismael.

- Haciendo uso de una tabla deducir la ocupación de cada persona.

5) La producción de carnes en Argentina y en el MERCOSUR.

5.1.a. Lean los siguientes fragmentos:

#### **La actividad agropecuaria en el noreste argentino**

Desde la segunda mitad del siglo XX la región subtropical Noreste, con 290.000 km<sup>2</sup>, significó el 20% de las explotaciones y el 10% de la superficie agropecuaria de la República Argentina. En esa extensión, los usos productivos primarios del suelo repartieron tradicionalmente en una proporción del 9% correspondiente a cultivos, un 49% destinado a pasturas naturales y un 28% ocupado con montes naturales. La diversificación de actividades agro-ganaderas, le permitió a la región incorporarse al escenario agropecuario nacional, incrementando la comercialización interna de los productos primarios y secundarios como a su vez la exportación de algunos de esos productos como carnes, lácteos, soja, etc.; lo que resultó de gran importancia en la consolidación de las economías provinciales. La tendencia general de la agricultura en el Nordeste Argentino hacia el mejoramiento, observable a través del aumento de los rendimientos por hectárea, y del incremento de los rodeos vacunos, las producciones agropecuarias regionales, que constituyen una de las



bases de las economías provinciales, ostentan claras muestras de vulnerabilidad y de escasa intensificación.

La ganadería vacuna intentó encontrar las variantes más adecuadas a su situación. De hecho, los últimos 40 años han significado un largo proceso de búsqueda del “tipo” genético más apropiado al ambiente subtropical. Es así que luego de que se comprendiera en la década de los 50 que las razas bovinas europeas no prosperaban en el calor y la humedad de la región, se introdujo masivamente el cebú y sus derivados.

Las dos últimas décadas significaron la búsqueda del equilibrio mediante la introducción planificada de derivados de sangre índica, obteniéndose excelentes ejemplares como es el caso del ganado Brangus.

Definida la producción ganadera típica del Nordeste, la actividad pecuaria asistió en los últimos años a una serie de innovaciones en las prácticas de manejo tendientes a asegurar el recurso forrajero y la sanidad animal, con vistas a ingresar efectivamente en los nuevos mercados. Este fenómeno se torna especialmente notorio en el ganado vacuno que se comercializa en pie para proceder a su engorde en las pasturas pampeanas, donde se concentran los principales frigoríficos a escala nacional.

A fines de siglo, en el Nordeste Argentino, importantes espacios sub-explotados admiten una amplia gama de posibilidades de desarrollo y mejoramiento de las modalidades vigentes, dentro de su peculiaridad productiva en el quehacer agropecuario nacional y del MERCOSUR. “La visión geográfica pretende aportar una perspectiva de síntesis a una problemática que exige soluciones urgentes con vistas al nuevo milenio. La potencialidad del Nordeste subtropical argentino implica una reserva de recursos, necesitada de adaptaciones internas que le permitan integrar los eslabones de su cadena productiva primaria, para poder desempeñarse con eficacia en el marco de las nuevas reglas de intercambio comercial internacional.”

### **Las empresas mixtas de ciclo completo**

Lo mismo que ocurrió en los 90 se puede concluir para el período 2002-2004, pues también hubo cotizaciones más favorables para las actividades agrícolas. Con precios fijados en dólares y el precio de la hacienda en pesos, una devaluación ó apreciación de la divisa y/o cambios en los precios internacionales que afecten los precios internos primeros, modifica sustancialmente la rentabilidad relativa y las decisiones de producción en cada explotación.

En los que habitualmente se denominaban empresas mixtas, donde existía una rotación agrícola ganadera, la presión por aumentar la superficie con cultivos, en la mayoría de los casos confinó a la ganadería en los suelos de menor aptitud, transformándose actividades que son competitivas entre sí, que coexisten en la misma explotación.

Luego de la experiencia de los '80, con una gran descapitalización de la hacienda, el rodeo bovino además de la actividad productiva tomó el rol de reserva de capital, sobre todo en períodos de crisis institucional, política y macroeconómica, como fueron 1989 y 2002, en que la hacienda funcionó como un bien de capital y no se observó una retroacción de las existencias bovinas a pesar de que el atractivo del negocio se reducía con relación a la actividad agrícola.

Es así que una de las actividades predominantes en los sistemas mixtos es el Ciclo Completo, ya que a partir del uso de la superficie con aptitud ganadera, el uso de rastrojos y algo de suelo agrícola permite desarrollar una actividad que posibilita conservar el capital de hacienda y contribuir a los resultados económicos.

Hoy en día es frecuente escuchar que el desaliento por los bajos precios de la hacienda lleva a una caída de la aplicación de tecnología.



5.1.b. Caracterizar la situación del sector productor ganadero, en particular, en la zona del noreste entre los años 50 y los 90 y desde entonces hasta el 2005.

5.2. Con el fin de analizar la situación de Argentina en el MERCOSUR en los últimos años presentamos la evolución mensual del precio del kilo vivo de novillo de más de 380 kg en el MERCOSUR, en el período 2003-2005, se adjunta la siguiente tabla elaborada por el Área de Mercados Ganaderos- SAGPyA (Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos).

**Precio del kilo vivo de Novillo de Más de 380 kg en el MERCOSUR.**

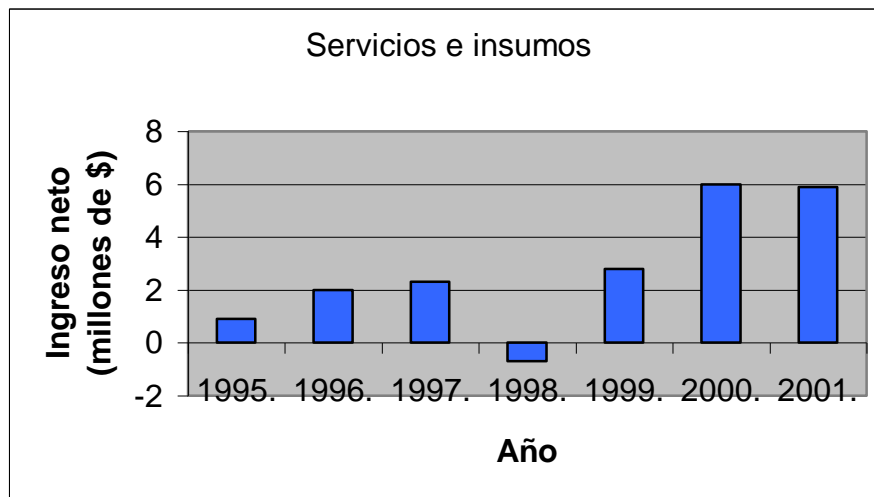
(En dólares por kilo en pie)

	<b>Argentina</b>	<b>Brasil</b>	<b>Uruguay</b>	<b>Paraguay</b>
Ene-03	0,612	0,473	0,580	0,720
Feb-03	0,628	0,438	0,577	0,720
Mar-03	0,631	0,433	0,600	0,720
Abr-03	0,651	0,470	0,574	0,720
May-03	0,647	0,490	0,580	0,720
Jun-03	0,651	0,557	0,607	0,720
Jul-03	0,660	0,581	0,675	0,510
Ago-03	0,653	0,581	0,801	0,450
Sep-03	0,631	0,597	0,869	0,520
Oct-03	0,657	0,595	0,925	0,500
Nov-03	0,647	0,594	0,850	0,610
Dic-03	0,655	0,615	0,831	0,620
Ene-04	0,663	0,626	0,804	0,597
Feb-04	0,677	0,576	0,804	0,581
Mar-04	0,680	0,556	0,802	0,550
Abr-04	0,727	0,532	0,793	0,549
May-04	0,691	0,517	0,821	0,535
Jun-04	0,658	0,544	0,843	0,528
Jul-04	0,677	0,560	0,909	0,533
Ago-04	0,695	0,576	0,950	0,563
Sep-04	0,705	0,591	0,938	0,570
Oct-04	0,679	0,557	0,921	0,573
Nov-04	0,670	0,583	0,912	0,581
Dic-04	0,676	0,620	0,877	0,586
Ene-05	0,673	0,633	0,849	0,558
Feb-05	0,728	0,635	0,850	0,588
Mar-05	0,768	0,596	0,870	0,550
Abr-05	0,764	0,640	0,861	0,545
May-05	0,773	0,694	0,871	0,538
Jun-05	0,773	0,693	0,906	0,553
Jul-05	0,801	0,683	0,941	0,573
Ago-05	0,803	0,680	0,948	0,578
Sep-05	0,769	0,660	0,949	0,598
Oct-05	0,788	0,715	0,941	0,645
Nov-05	0,832	0,706	0,923	0,658
Dic-05	0,784	0,738	0,888	0,665

5.2.a. ¿Qué relación se puede establecer entre los elementos de una misma fila y los datos de las columnas? ¿Y entre los elementos de distintas filas para una misma columna?

5.2.b. En qué mes del año 2005 se registró el menor y mayor valor de la hacienda analizada, en los distintos países del MERCOSUR?

6) El siguiente gráfico muestra los ingresos netos de una empresa de servicios e insumos:



- ¿Entre qué años consecutivos se da la mayor diferencia en ingresos netos?
- ¿En algún año la compañía tuvo pérdidas?
- ¿En algún año se registró un ingreso neto que duplicara el del año anterior?
- Se sabe que la empresa tuvo el mayor repunte de los últimos siete años cuándo se hicieron cargo de ella empresarios noruegos ¿en qué año se realizó este traspaso?

7) Una empresa de fotografías cuenta con las siguientes medidas de fotos y formato de papel para su impresión:

Medidas de fotos	
M1	10x15 $cm^2$
M2	13x18 $cm^2$
M3	15x21 $cm^2$

Tipo de papel que usan las máquinas	
T1	156mx12,7cm
T2	186mx15cm

- Si se utiliza el papel T1, ¿cuántas fotos, de cada medida, se pueden imprimir en cada papel? ¿y si se utiliza el de tipo T2?
- ¿Con qué medidas de fotos se desperdicia menos papel, para cada tipo de papel?

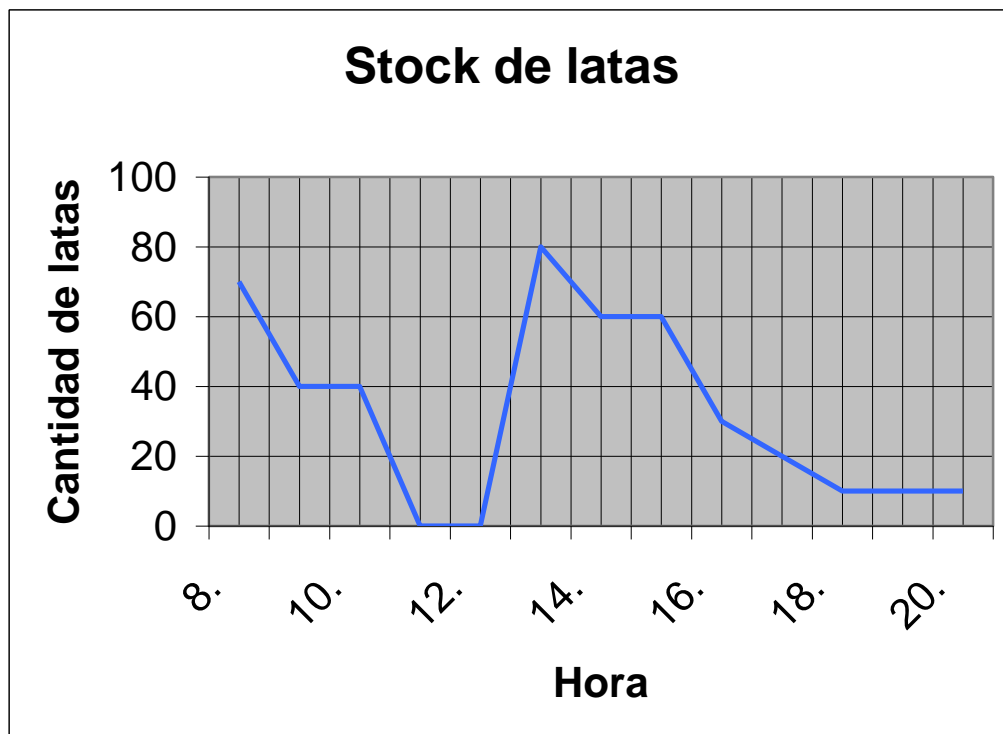


c) Si tres amigos eligen comprar 4, 8 y 24 fotos, respectivamente, y en el comercio se ofrece la siguiente lista de precios:

Medidas de fotos	Por unidad	Por 12	Por 24	Por 36
10x15 $cm^2$	0,65	9	17,80	22
13x18 $cm^2$	0,90	15	22	27
15x21 $cm^2$	1,30	17	27,70	38,70

¿Cómo les conviene realizar la compra si quieren ahorrar el mayor dinero posible? ¿Cuál es el que recibe mayor beneficio? ¿Cuánto tendrá que pagar cada uno?

8) Una máquina expendedora de latas de bebidas gaseosas, en una escuela, controla cada hora, la cantidad de latas que tiene en depósito, mostrando en un visor un gráfico como el que sigue más abajo. La máquina tiene una capacidad de 80 latas y cada ficha para comprar una lata cuesta \$1.



- ¿Con cuántas latas se comenzó el día de clase?
- ¿En qué horarios no hubo ventas?
- ¿Qué ocurrió en el recreo de 30 minutos de las 11?
- ¿A qué hora la empresa terminó de recargar la máquina?
- ¿Cuántas latas se vendieron y cuánto se recaudó?
- ¿Qué relación hay entre las ventas de la mañana y las de la tarde?  
¿Por qué?
- ¿A qué hora, aproximadamente, se vendió la última lata?

9) Las principales variedades de naranjas disponibles en Argentina para su comercialización son: Valencia, Navel y Salustiana (suman el 85% de la producción nacional). Se venden en cajones principalmente en dos mercados: la Compañía de Entrepuestos y Almacenes Generales de San Pablo (CEAGESP) y el Mercado Central de Buenos Aires (MCBA).

La ganancia es de \$5.75 por cada caja de naranjas Valencia, \$3.25 por cada caja de naranjas Navel y \$2.00 por cada caja de naranjas Salustiana. La siguiente tabla muestra el número de cajas vendidas.

Manzanas	Mercados	
	MCBA	CEAGESP
Valencia	400	360
Navel	300	500
Salustiana	600	400

- Encuentren la ganancia generada por las ventas en cada mercado.
- ¿En qué mercado se registra la menor ganancia?

10) Considerar el siguiente gráfico.



Responder:

- ¿Cuántas personas están ocupadas por cada desocupada, aproximadamente?
- ¿Cuál es el porcentaje de la población ocupada, desocupada y no económicamente activa?
- Decir qué valor de verdad tiene la siguiente afirmación, justificar: “La población económicamente activa representa las tres cuartas partes de la población”.

11) La siguiente tabla muestra datos acerca de la pesca marítima de altura, de peces y mariscos en la provincia de Buenos Aires por puerto, durante los años 2005-2009



Provincia y puerto	Pesca marítima de altura, de peces y mariscos				
	2005	2006	2007	2008	2009
	Toneladas				
Bahía Blanca	6.513,6	7.405,1	6.602,7	5.928,0	6.364,0
Buenos Aires	3.597,5	1.548,8	6.938,4	1.389,0	104,9
General Lavalle	5.649,9	6.709,7	7.866,5	7.923,0	4.921,5
Mar del Plata	444.799,1	461.958,7	435.821,4	477.505,7	426.603,8
Necochea - Quequén	3.662,3	3.593,2	6.184,0	3.813,1	4.545,2
Punta Lara	920,6	-	11,5	-	-
Río Salado	2.145,5	5.348,4	1.485,3	832,1	3.152,9
San Clemente del Tuyú	1.207,2	609,9	265,3	169,8	370,8
Otros puertos	710,7	2.389,8	708,3	1.178,2	2.866,6

**Fuente:** Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca. Subsecretaría de Pesca y Acuicultura.

- ¿qué porcentaje del total de la pesca durante el año 2005, representa lo extraído en el puerto de Mar del Plata?
- ¿qué representa la información de la columna del año 2005? ¿ y la primera fila?

12) Con los dígitos 1, 2, 6, 7 (usando todos o algunos pero sin repetirlos) se arman números impares. ¿Cuántos es posible formar? Sugerencia: para organizar la información utilizar alguna tabla o diagrama.

13) Utilizando los dígitos 1, 2, 3, 4 y 5 se quieren formar números de tres cifras que tengan como máximo dos cifras iguales. ¿Cuántos números pares se pueden formar?  
Sugerencia organizar la información con alguna tabla o diagrama.

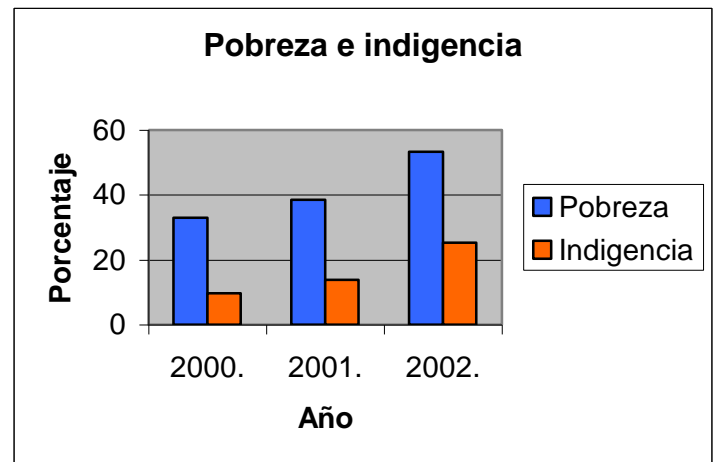
14) De los alumnos que rindieron un examen la sexta parte no resolvió el problema, la cuarta parte con algunos errores y los 42 alumnos restantes lo hicieron correctamente.  
¿Cuántos alumnos rindieron el examen?

15) En la biblioteca un tercio de los libros son de Matemática, 30 libros son de Lengua y 24 de Ciencias Sociales. La cantidad de libros de Ciencias Naturales es la misma que la cantidad de libros de Lengua. ¿Cuál es el total de libros de la biblioteca?



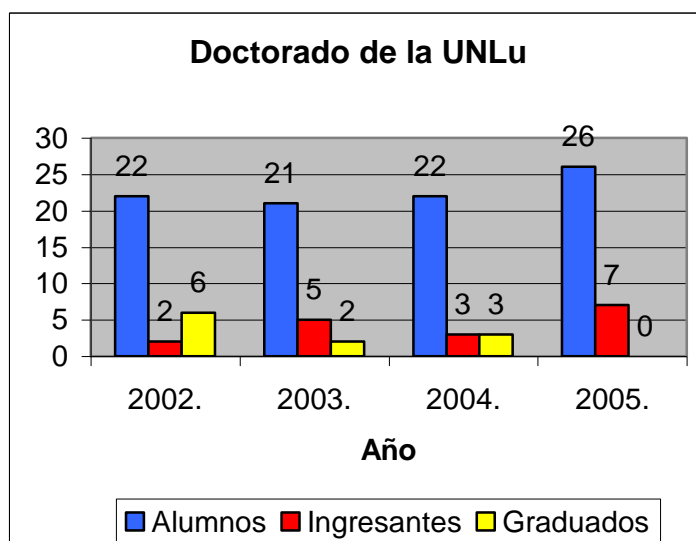
16) El gráfico y el cuadro siguiente contienen los porcentajes de pobreza e indigencia entre los años 2000 y 2002.

	Año 2000	Año 2001	Año 2002
Pobreza	32,9	38,5	53,3
Indigencia	9,6	13,8	25,2



- ¿En qué porcentaje varió la pobreza en el período 2000-2001? ¿y la indigencia?
- ¿En qué porcentaje varió la pobreza en el período 2001-2002? ¿y la indigencia?
- ¿En qué porcentaje variaron la pobreza y la indigencia en todo el período presentado? Relacionar con a) y b).
- ¿Es cierto que en el año 2002 un 78% de la población era pobre o indigente?, ¿por qué?

17) Respecto al Doctorado de la UNLu, con sus dos orientaciones una en Ciencias Aplicadas y otra en Ciencias Humanas, se presenta el siguiente gráfico con datos de cantidad de alumnos, ingresantes y graduados en el período 2002-2005:





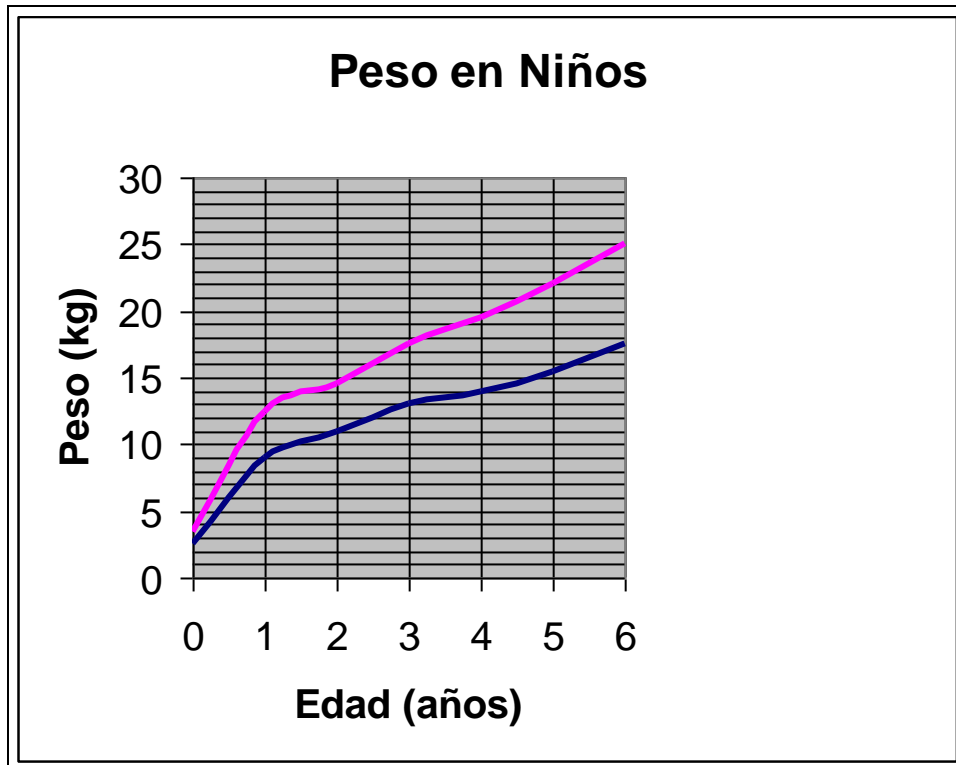
- a) ¿En qué porcentaje varió la cantidad de alumnos en el período 2004-2005? ¿y para los ingresantes? ¿y para los graduados?
- b) ¿En qué porcentaje varió la cantidad de ingresantes en todo el período de tiempo presentado?
- c) ¿En qué porcentaje varió la cantidad de graduados en el período 2002-2003?
- d) ¿Es cierto que en el año 2002 el doctorado contaba con 30 estudiantes? ¿Por qué?

18) En el cuadro que sigue se establecen los progresos en algunos parámetros productivos de las aves para carne, en los últimos 80 años.

Año	Peso (Kg.)	Mortalidad (%)	Edad (días)
1925	1	18	112
1945	1,4	10	84
1965	1,6	6	63
1985	1,9	5	49
2005	2,3	5	45

- a) ¿En qué período de tiempo el porcentaje de mortalidad no supera a un 10%?
- b) ¿En qué año se logra el mayor peso en menor período de tiempo?
- c) ¿Entre qué años se logra un peso menor a 2kg?
- d) ¿Para qué períodos la mortalidad se mantiene constante?
- e) ¿Cuál es el porcentaje de incremento, entre los años 1925 y 2005, del parámetro “edad”? ¿y el del parámetro “peso”?
- f) ¿Cuál es el porcentaje de incremento, entre los años 1985 y 2005, del parámetro “mortalidad”?

19) Con el propósito de controlar, para prevenir cualquier desviación en la salud de los niños, se utilizan curvas de evolución del crecimiento y desarrollo. La siguiente es una graficación para varones, del peso máximo y mínimo, hasta los 6 años de edad.



- ¿Cuál es el peso máximo aceptable de los varones de 4 años? ¿y el mínimo?
- ¿Entre qué valores oscilan los pesos aceptables de los varones de 2 años?
- Si se consideran varones de 5 y 6 años ¿cuál es el rango de peso aceptable?
- ¿Entre qué edades se produce un mayor incremento de peso? ¿Por qué?
- ¿Para qué edad el intervalo de peso aceptable es máximo? ¿Y mínimo?

## 20) Exportaciones de Limones frescos

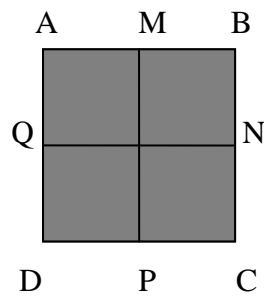
Las exportaciones de limones frescos fueron en 2010 un 6% superiores en volumen respecto al año anterior, alcanzando un total de 263.824,36 toneladas. En los últimos años el destino principal de los envíos ha sido la Unión Europea. El siguiente gráfico permite observar el porcentaje de participación en términos de volumen de los principales países importadores.



Fuente: Dirección Nacional de Transformación y Comercialización de Productos Agrícolas y Forestales base a datos de la Aduana 2010.

- a) ¿Qué volumen, expresado en toneladas, se exportaron de limones durante el año 2009?
- b) Mostrar los datos del gráfico anterior en otro tipo de representación, en el cual se agreguen los datos de participación en la importación de limones, expresados en toneladas.

21) El cuadrado ABCD tiene área 16. M, N, P y Q son los puntos medios de los lados.



Calcular el área sombreada en las figuras:

